

El horizonte del círculo
Zirkuluaren zerumuga
Agustina
Otero



El Museo Oteiza y el Ayuntamiento de Pamplona presentan el proyecto “El horizonte del círculo” de la artista Agustina Otero

Dos exposiciones complementarias presentan su estudio formal y estructural sobre la cabeza

Proyecto: El Horizonte del círculo / Zirkuluaren zerumuga

Artista. Agustina Otero

Sedes expositivas: Museo Oteiza (20 junio- 24 noviembre 2024).

Polvorín de la Ciudadela de Pamplona (2 agosto – 29 septiembre 2024).

Publicación: Agustina Otero. El Horizonte del círculo / Zirkuluaren zerumuga. Textos: Ramón Andrés, Luis Garde, José Javier Fernández. PVP: 20 euros.

Una producción de la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Ayuntamiento de Pamplona, con la colaboración del Ayuntamiento de Egüés y de la delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVNA).

El estudio formal y estructural de la cabeza humana constituye uno de los temas esenciales en la historia del arte clásico y moderno y supone una preocupación constante en la investigación plástica de la artista Agustina Otero. El busto como forma, materia, estructura y elemento cultural y simbólico de representación protagoniza “El horizonte del círculo” un proyecto desarrollado por esta artista y que se mostrará en dos exposiciones complementarias celebradas en el Museo Oteiza y en el Polvorín de la Ciudadela de Pamplona, respectivamente, a lo largo de los próximos meses.

La primera de estas muestras se presentó en el centro de Alzuza (20 junio- 24 noviembre 2024), centrada especialmente en el tratamiento plástico de la cabeza a partir de la creación escultórica. La sala del Polvorín de la Ciudadela acoge la segunda muestra, que presentará un extenso conjunto de obras sobre papel (dibujos y collages) entre el 2 de agosto y el 29 de septiembre de este mismo año.

El título del proyecto, El horizonte del círculo, hace referencia a dos cuestiones esenciales que determinan esta aproximación plástica. Por un lado, manifiesta el propio recorrido de la investigación escultórica de la artista, que avanza desde la cabeza-masa hasta una configuración más esencial y abierta, alcanzando una formalidad que culmina en lo circular. Por otro lado, la referencia al horizonte funciona aquí a modo de referencia metafórica a una temática inagotable, como un confín imposible de ser plenamente alcanzado.

La exposición que presenta el Polvorín de la Ciudadela de Pamplona está conformada por un conjunto de 16 dibujos de diverso formato, vinculados con la investigación plástica de la artista y utilizando para su realización diferentes técnicas como: la acuarela, el carboncillo, la tinta litográfica, el pastel, la sanguina, 6 collages en madera y tres esculturas en hierro. Algunos de estos dibujos forman parte del trabajo escultórico desplegado en el museo Oteiza, ya que, para Agustina Otero el dibujo es importante en el proceso creativo de los volúmenes y en muchas ocasiones esclarecedor en aportar y solucionar aspectos técnicos de los mismos. “Los dibujos actúan como notas, que mas

tarde en el taller el escultor utiliza para guiarlo en el proceso, abren una puerta a un proyecto de futuro”, apunta la artista

Con objeto de activar las dinámicas espaciales de la sala, la artista ha generado algunos acontecimientos artísticos pensados para esta sala, para ello la instalación expositiva se articula a través de un dibujo-mural de cuatro metros de largo, creado expresamente para el Polvorín, donde se plasma una Cosmogonía de círculos, líneas y colores que configuran un mosaico de cabezas en el espacio del gran papel. Cabeza y espacio, tema central de todo el proyecto de “El horizonte del círculo” y las tres esculturas en hierro colocadas en el centro de la sala, que surgen de la acción del desplazamiento de un plano, es decir de un dibujo, en esta ocasión la hoja de papel es de hierro. Un plano de hierro que en su desplazamiento configura un volumen dejando una huella-vacío

En torno a estos dos elementos, la autora ha generado una suerte de acupuntura espacial, logrando que los demás dibujos y collages colocados sobre las paredes interactúen y activen todo el proyecto de la exposición, en el que todas las obras se relacionan y dialogan entre sí de manera particular.

Las dos propuestas expositivas que conforman este proyecto se complementan con la edición de la publicación monográfica homónima diseñada por el Estudio Franziska, que presenta un recorrido visual por las obras de esta artista en relación con los textos del escritor Ramón Andrés, del poeta Luis Garde y del historiador y crítico de arte José Javier Fernández.

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración entre la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Ayuntamiento de Pamplona y la muestra presentada en el centro de Alzuza ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Egüés y de la delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVNA).

Agustina Otero Fernández, León 1960, estudió en la Escuela Massana de Barcelona, donde se licenció 1ª de su promoción y Matrícula de Honor en la especialidad de Escultura. Esta Escuela le concedió un Premio de formación que le permitió trasladarse en 1984 a Florencia, Carrara y Pietrasanta, en Italia, donde amplió su formación, trabajando con el mármol, en diferentes talleres de Carrara y Pietrasanta y en el proceso de la fundición de bronce y moldes. Posteriormente instalada en Ituren, ha recibido diversos galardones internacionales y su obra forma parte de colecciones como ARTIUM, Museo de Navarra, Kutxa Fundazioa, Ayuntamiento de Pamplona, MUSAC, Diputación de León, Fundación Mora-Granados, Museo de San Telmo, o Fundación Caja Navarra, entre otras. Agustina Otero ha participado en diversas exposiciones tales como: *Lo Real Maravilloso*, Museo de Arte Contemporáneo de Tokio y MUSAC; *San Sebastián-De lo Sagrado y lo Profano, Jai Alai, La pelota vasca y el arte y H2O, sólido, líquido, gaseoso*, en la Sala Kubo de San Sebastián; *Figuraciones en el museo*, Museo de Navarra; *Amar, pensar y resistir*, ARTIUM. Por otro lado, ha diseñado la fachada-celosía de aluminio del Museo San Telmo en San Sebastián y en dos ocasiones ha participado en la Bienal de Venecia, Mostra de Arquitectura, Italia; así como en la Bienal de Escultura del Cairo en Egipto; y en las exposiciones *Coreografías Póstumas*, White Box de New York; *Crepitar*, Koldo Mitxelena de San Sebastián; la 9ª Bienal de la Imagen en Movimiento en Ginebra, *La torre herida por el rayo*, Museo Guggenheim de Bilbao; *La trinchera líquida*, Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, o *En el jardín del perfume varado*, Spazio Temporaneo d'Arte, Rovereto.

(Más información www.agustinaotero.com).

Mediación

El proyecto incluye las siguientes acciones de mediación:

-El retrato como escultura, la escultura como espacio. Campamento de verano.
Museo Oteiza. 26-30 agosto 2024.

-Encuentro con la artista Agustina Otero y el poeta Luis Garde y visita
a las dos sedes de la exposición.
14 septiembre 2024. 11:00, Polvorín de la Ciudadela de Pamplona. 12:30, Museo Oteiza.

*Plazas limitadas. Necesaria previa inscripción en el teléfono 948.332074 o en el
correo recepcion@museooteiza.org.*